

Beliebte

TÄNZE

und MÄRSCHÉ

für das

PIANOFORTE

componirt von

HEINRICH NITSCHMANN.

Op. 1. Johanna Polka.

5 Sgr.

Op. 2. Walddlieder-Polka.

10 Sgr.

— 3. Soldaten Gruss-Marsch. 7½

— 4. Sehnsuchts Polka.

7½

BERLIN u. POSEN bei ED. BOTE & C. BOCK.

W. Bock Hofmusikant u. Stadtkönigs u. St. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen

Wien, Gust. Levy. Leipzig, Leide. Dresden, Friedel. Hamburg, Cranz. Stettin, Simon

Entered at Stationers Hall in conformity with Art. II of the treaty of March 1846

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen u. für bestimmte Instrumente oder Orchester haben für die Oestreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19^{ten} October 1846 vorbehalten.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France. En Dépôt chez B. Behr. 29 Rue Chaptal à Paris.

Einvernehmen der Verleger

BERLIN

Jägerstr. 42. H. d. Linden. 27

POSEN

Willelms-Str. 27 u. 21

SEHNSUCHTS - POLKA.

COMPONIRT
VON
H. NITSCHMANN.
Op. 4.

Andante

INTRODUCTION.

POLKA.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben für die Oestreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19^{ten} October 1846 vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

B.&B. 4274

Berlin bei Ed. Bote & G. Boek.

TRIO.

Musical score for Trio, measures 1-16. The score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. The first system (measures 1-4) begins with a *ff* dynamic. The second system (measures 5-8) includes a *p dolce:* marking. The third system (measures 9-12) features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fourth system (measures 13-16) includes a *mol.* marking. The score is characterized by arpeggiated chords and melodic lines in the right hand, with block chords in the left hand. Dynamics range from *ff* to *p*. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

FINALE.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *fff* (fortissimo), and *ff* (fortissimo). It also includes articulations like *cres* (crescendo), *cen* (crescendo), *do* (sustained note), and *tremolo* (tremolo). The score ends with the word *Fine*.

f

p

f

p

f

f

cres

cen

do

fff

ff

Fine

tremolo